

Муниципальная автономная организация дополнительного образования  
"Болгарская детская школа искусств"  
Спасского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании  
педагогического совета МАО ДО «БДШИ»  
Протокол № 1  
от «18» 08 2023 года

«Утверждаю»  
Директор МАО ДО «БДШИ»  
Садыхова Г.Я.  
Приказ № 10  
от «18» 08 2023 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»

*Возраст обучающихся:* 6,6-18 лет.

*Срок реализации:* 8-9 лет.

Рабочая программа по учебному предмету  
Специальность и чтение с листа.

*Автор-составитель:*  
преподаватели фортепианного  
отделения «БДШИ»

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

*2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

| Содержание  | 1 класс | 2-8 классы | 9 класс    |
|---|---------|------------|------------|
| Максимальная учебная нагрузка в часах                             | 1777    |            | <b>297</b> |
| Количество часов на аудиторные занятия                            | 592     |            | <b>99</b>  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                      | 691     |            |            |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 1185    |            | <b>198</b> |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего

профессионального образования.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### *б. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### *7. Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения со звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа" 1.

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

| Классы   | Распределение по годам обучения |    |     |     |     |     |     |     |     |
|--|---------------------------------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|  | 1                               | 2  | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                    | 32                              | 33 | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)         | 2                               | 2  | 2   | 2   | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                     | 592                             |    |     |     |     |     |     |     | 99  |
|  | 691                             |    |     |     |     |     |     |     |     |
| Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю       | 3                               | 3  | 4   | 4   | 5   | 5   | 6   | 6   | 6   |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам        | 96                              | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185                            |    |     |     |     |     |     |     | 198 |
|  | 1383                            |    |     |     |     |     |     |     |     |

|   |      |     |     |     |       |       |       |       |     |
|---|------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-----|
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 5    | 5   | 6   | 6   | 7,5   | 7,5   | 8,5   | 8,5   | 9   |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)   | 160  | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                   | 1777 |     |     |     |       |       |       |       | 297 |
|   | 2074 |     |     |     |       |       |       |       |     |
| Объем времени на консультации (по годам)                                      | 6    | 8   | 8   | 8   | 8     | 8     | 8     | 8     | 8   |
| Общий объем времени на консультации   | 62   |     |     |     |       |       |       |       | 8   |
|   | 70   |     |     |     |       |       |       |       |     |

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций,

методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Учебные требования по классам**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или для ознакомления.

Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## 1 КЛАСС

|                                       |                        |
|---------------------------------------|------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i>         | <i>3 часа в неделю</i> |
| <i>Консультации</i>                   | <i>6 часов в год</i>   |

### I четверть

Знакомство с инструментом, подбор по слуху и пение легких песен (в соотношении с уроком 2:1/1:1), формирование правильной посадки и постановки руки за инструментом. Прием игры non legato. Нотная грамота, длительности. Чтение с листа ритмических рисунков и попевок. Разучивание 6-7 песен, завершенность работы над которыми устанавливается педагогом. *На зачет выносятся любые три пьесы.* Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### II четверть

Работа над штрихами non legato, legato, staccato. Чтение с листа, подбор по слуху по слуху и пение легких песен. Четверть предполагает разучивание следующих произведений:

- два этюда
- одно ансамблевое произведение
- две пьесы танцевального характера

*На зачет выносятся один этюд и одна пьеса.*

### III четверть

Подготовительная работа к игре гамм. Педагогом подбираются упражнения на последовательное исполнение звуков с подкладыванием и перекладыванием пальцев. Подбор по слуху песен заменяется подбором и пением мажорной

(минорной) гаммы. Четверть предполагает разучивание следующих произведений:

- две пьесы танцевального и песенного характера
- две народные песни
- один этюд
- одна легкая сонатина или вариации

*На зачет выносятся пьеса с элементами полифонии и сонатина (вариации).*

#### **IV четверть**

Игра в прямом движении мажорных гамм до четырех знаков при ключе двумя руками в две октавы (До, Соль, Ре, Ля, Ми). Игра трехзвучных аккордов и арпеджио двумя руками в две октавы в тональности. Чтение с листа, подбор по слуху. Четверть предполагает разучивание следующих произведений:

- одно полифоническое (пьеса с элементами полифонии, менуэт, полонез, маленькая прелюдия И.С.Баха)
- два этюда
- одно ансамблевое произведение с педагогом
- две разнохарактерные пьесы

*На переводном экзамене исполняются:*

- полифоническое произведение
- два этюда
- произведение крупной формы

Возможна замена крупной формы на пьесу.

## 2 КЛАСС

|                                       |                        |
|---------------------------------------|------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i>         | <i>3 часа в неделю</i> |
| <i>Консультации</i>                   | <i>8 часов в год</i>   |

### I четверть

Мажорные гаммы До, Соль в прямом и расходящемся движении в две октавы двумя руками. Трехзвучные аккорды и арпеджио двумя руками в две октавы в данных тональностях. Хроматическая гамма в прямом движении в две октавы двумя руками от звука «До». Чтение с листа, подбор по слуху. Четверть предполагает разучивание следующих произведений:

- полифоническое произведение
- два этюда на разные виды техники
- одна пьеса

*На зачет выносятся технические требования, полифоническое произведение, этюд.*

### II четверть

Мажорная гамма Ре в прямом и расходящемся движении в две октавы двумя руками. Минорная гамма ля в прямом движении в две октавы, от середины – в расходящемся движении от одной клавиши (натуральный, гармонический, мелодический виды). Трехзвучные аккорды и арпеджио двумя руками в две октавы в данных тональностях. Хроматическая гамма в прямом движении в две октавы двумя руками от звука «ля». Чтение с листа, подбор по слуху.

Четверть предполагает разучивание следующих произведений:

- одно произведение крупной формы
- два этюда на разные виды техники
- две разнохарактерные пьесы

*На зачет выносятся технические требования, произведение крупной формы и пьеса.*

### III четверть

Мажорная гамма Фа в прямом и расходящемся движении в две октавы двумя руками. Минорная гамма ре в прямом движении в две октавы, от середины – в расходящемся движении от одной клавиши (натуральный, гармонический, мелодический виды). Трехзвучные аккорды и арпеджио двумя руками в две октавы в данных тональностях. Хроматические гаммы в прямом движении в две октавы двумя руками от звуков «фа», «ре». Чтение с листа, подбор по слуху.

Четверть предполагает разучивание следующих произведений:

- одно ансамблевое произведение с педагогом
- три этюда на разные виды техники
- две разнохарактерные пьесы

*На зачет выносятся технические требования, два этюда, пьеса.*

### IV четверть

Мажорная гамма Си-бемоль в прямом и расходящемся движении в две октавы двумя руками. Минорная гамма соль в прямом движении в две октавы, от середины – в расходящемся движении от одной клавиши (натуральный, гармонический, мелодический виды). Трехзвучные аккорды и арпеджио двумя руками в две октавы в данных тональностях. Хроматические гаммы в прямом движении в две октавы двумя руками от звуков «си-бемоль», «соль». Чтение с листа, подбор по слуху.

Четверть предполагает разучивание следующих произведений:

- одно полифоническое произведение
- одно произведение крупной формы
- два этюда на разные виды техники
- одно ансамблевое произведение с педагогом

На зачет выносятся технические требования, произведение крупной формы и пьеса.

*На переводном экзамене исполняются:*

- полифоническое произведение

-два этюда

-произведение крупной формы

### **3 КЛАСС**

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* 4 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

#### **I четверть**

Мажорные гаммы До, Соль в прямом и расходящемся движении в четыре октавы. Минорные гаммы ля, ми (три вида) в четыре октавы в прямом движении, гармонический и мелодический виды – от середины в расходящемся движении. Трехзвучные аккорды двумя руками в три октавы, четырехзвучные арпеджио отдельно каждой рукой в три октавы в данных тональностях. Хроматические гаммы в прямом движении в четыре октавы отдельно каждой рукой от звуков «до», «соль». Чтение с листа. Четверть предполагает разучивание следующих произведений:

-одно полифоническое произведение

-два этюда

- одна пьеса

*На зачет выносятся технические требования, полифоническое произведение, два этюда.*

#### **II четверть**

Мажорные гаммы Ре,Ля,Ми в прямом и расходящемся движении в четыре октавы. Мажорная гамма Си – в четыре октавы в прямом движении. Трехзвучные аккорды двумя руками в три октавы, четырехзвучные арпеджио отдельно каждой рукой в три октавы в данных тональностях. Хроматические гаммы в прямом движении в четыре октавы отдельно каждой рукой от звуков «ля», «ми», от звука «ре» - от середины в расходящемся движении. Чтение с листа. Четверть предполагает

разучивание следующих произведений:

- одно произведение крупной формы

-один этюд

- одна пьеса

*На зачет выносятся технические требования, произведение крупной формы, пьеса.*

### **III четверть**

Мажорная гамма Фа в прямом и расходящемся движении в четыре октавы. Мажорные гаммы Си-бемоль, Ми-бемоль – в 4 октавы в прямом движении. Минорные гаммы ре, соль (три вида) в четыре октавы в прямом движении, гармонический и мелодический виды – от середины в расходящемся движении. Трехзвучные аккорды двумя руками в три октавы, четырехзвучные арпеджио отдельно каждой рукой в три октавы в данных тональностях. Хроматические гаммы в прямом движении в четыре октавы отдельно каждой рукой от звуков «фа», «си-бемоль», «ми-бемоль». Чтение с листа. Четверть предполагает разучивание следующих произведений:

- одно ансамблевое произведение с педагогом

-два этюда

- две разнохарактерные пьесы

*На зачет выносятся технические требования, два этюда, кантиленная пьеса.*

### **IV четверть**

Мажорные гаммы Ля-бемоль, Ре-бемоль в прямом движении в четыре октавы. Трехзвучные аккорды двумя руками в три октавы, четырехзвучные арпеджио отдельно каждой рукой в три октавы в данных тональностях. Хроматическая гамма в 4 октавы отдельно каждой рукой от звука «ре-бемоль», от середины в расходящемся движении – от «ля-бемоль». Чтение с листа.

Четверть предполагает разучивание следующих произведений:

-одно полифоническое произведение

- одно произведение крупной формы
- два этюда на разные виды техники
- одно ансамблевое произведение с педагогом

*На зачет выносятся полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд.*

#### **4 КЛАСС**

|                                       |                        |
|---------------------------------------|------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i>         | <i>4 часа в неделю</i> |
| <i>Консультации</i>                   | <i>8 часов в год</i>   |

#### **I четверть**

Мажорные гаммы До, Соль, Ре,Ля в прямом и расходящемся движении в четыре октавы. Минорные гаммы ля, ми (три вида) в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, гаммы си-минор, фа-диез минор (гармонический и мелодический виды) – от середины в расходящемся движении. Трехзвучные аккорды двумя руками в 4 октавы. Короткие арпеджио двумя руками в 4 октавы в данных тональностях; длинные – отдельно каждой рукой в мажоре и миноре; ломаные – отдельно каждой рукой в мажоре. Хроматические гаммы в прямом движении в четыре октавы от звуков «до», «соль», «ля». Хроматическая гамма от звука «ре» - в прямом и расходящемся движении. Чтение с листа.

Четверть предполагает разучивание следующих произведений:

- одно полифоническое произведение
- два этюда
- одна пьеса

*На зачет выносятся технические требования, полифоническое произведение, два этюда.*

## II четверть

Мажорные гаммы Ми, Си в прямом и расходящемся движении в четыре октавы. Минорные гаммы до-диез, соль-диез – гармонический и мелодический виды в прямом движении. Трехзвучные аккорды двумя руками в 4 октавы. Короткие арпеджио двумя руками в 4 октавы в данных тональностях; длинные – отдельно каждой рукой в мажоре и миноре; ломаные – отдельно каждой рукой в мажоре. Хроматические гаммы в прямом движении в четыре октавы в прямом движении от звуков «ми», «си».

Четверть предполагает разучивание следующих произведений:

- одно произведение крупной формы
- один этюд
- одна пьеса

*На зачет выносятся технические требования, произведение крупной формы, пьеса.*

## III четверть

Мажорные гаммы Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль в прямом и расходящемся движении в четыре октавы. Минорные гаммы ре, соль (три вида) в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, гамма до-минор – в прямом движении. Трехзвучные аккорды двумя руками в 4 октавы. Короткие арпеджио двумя руками в 4 октавы в данных тональностях; длинные – отдельно каждой рукой в мажоре и миноре; ломаные – отдельно каждой рукой в мажоре. Хроматические гаммы в прямом движении в четыре октавы от звуков «фа», «си-бемоль», «ми-бемоль». Чтение с листа. Четверть предполагает разучивание следующих произведений:

- одно ансамблевое произведение с педагогом
- два этюда
- две разнохарактерные пьесы

*На зачет выносятся технические требования, два этюда, пьеса.*

## IV четверть

Мажорные гаммы Ля-бемоль, Ре-бемоль, Соль-бемоль в прямом и расходящемся движении в четыре октавы. Трехзвучные аккорды двумя руками в 4 октавы, короткие арпеджио отдельно в три октавы в данных тональностях, ломаные – отдельно каждой рукой в мажоре, длинные – отдельно каждой рукой в мажоре и миноре. Хроматические гаммы в 4 октавы в прямом движении от звуков «ре-бемоль», «соль-бемоль», в прямом и расходящемся движении – от «ля-бемоль». Чтение с листа.

*Четверть предполагает разучивание и исполнение на переводном экзамене следующих произведений:*

- одно полифоническое произведение
- одно произведение крупной формы
- два этюда на разные виды техники
- одна пьеса

## 5 КЛАСС

|                                       |                          |
|---------------------------------------|--------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2,5 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i>         | <i>5 часа в неделю</i>   |
| <i>Консультации</i>                   | <i>8 часов в год</i>     |

## I четверть

Мажорные гаммы До, Соль, Ре в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, в терцию и дециму – в прямом движении. Минорные гаммы ля, ми, си (три вида) в четыре октавы в прямом и расходящемся движении. Четырехзвучные аккорды в две октавы в тональностях. Короткие, ломаные, длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы. Д7 аккордами в мажоре двумя руками в 4 октавы. ДVII7 длинным арпеджио в миноре. Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении в четыре октавы от звуков «до», «соль», «ре». Чтение с листа.

Четверть предполагает разучивание следующих произведений:

- одно полифоническое произведение

- два этюда
- одна пьеса

*На зачет выносятся технические требования, полифоническое произведение, два этюда.*

### **II четверть**

Мажорные гаммы Ля,Ми,Си в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, в терцию и дециму – в прямом движении. Минорные гаммы фа-диез, до-диез, соль-диез (три вида) в четыре октавы в прямом движении. Четырехзвучные аккорды в две октавы в тональностях. Короткие, ломаные,длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы. Д7 аккордами в мажоре двумя руками в 4 октавы. ДVII7 длинным арпеджио в миноре. Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении в четыре октавы от звуков «ля», «ми», «си». Чтение с листа.

Четверть предполагает разучивание следующих произведений:

- одно произведение крупной формы
- один этюд
- одна пьеса

*На зачет выносятся технические требования, произведение крупной формы, пьеса.*

### **III четверть**

Мажорные гаммы Фа, Си-бемоль,Ми-бемоль в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, в терцию и дециму – в прямом движении. Минорные гаммы ре,соль,до (три вида) в четыре октавы в прямом и расходящемся движении. Четырехзвучные аккорды в три октавы в тональностях. Короткие, ломаные, длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы. Д7 аккордами в мажоре двумя руками в 4 октавы. ДVII7 длинным арпеджио в миноре. Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении в четыре октавы от звуков «фа», «си-бемоль», «ми-бемоль». Чтение с листа.

Четверть предполагает разучивание следующих произведений:

- одно ансамблевое произведение с педагогом
- два этюда
- две разнохарактерные пьесы

*На зачет выносятся технические требования, два этюда, пьеса.*

#### **IV четверть**

Мажорные гаммы Ля-бемоль, Ре-бемоль, Соль-бемоль в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, в терцию и дециму – в прямом движении. Минорные гаммы фа, си-бемоль, ми-бемоль (три вида) в четыре октавы в прямом движении. Четырехзвучные аккорды в три октавы в тональностях. Короткие, ломаные, длинные арпеджио двумя руками в 4 октавы. Ломаные – в мажоре. Д7 аккордами в мажоре двумя руками в 4 октавы. ДVII7 длинным арпеджио в миноре. Хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении в четыре октавы от звуков «ля-бемоль», «соль-бемоль», «ре-бемоль». Чтение с листа.

Четверть предполагает разучивание следующих произведений:

- одно полифоническое произведение
- одно произведение крупной формы
- два этюда на разные виды техники
- одна пьеса

*На зачет выносятся полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд.*

### **6 КЛАСС**

|                                       |                          |
|---------------------------------------|--------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2,5 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i>         | <i>5 часа в неделю</i>   |
| <i>Консультации</i>                   | <i>8 часов в год</i>     |

#### **I четверть**

Мажорные гаммы Ре, Ля в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, в терцию и дециму, сексту – в прямом движении. Минорные гаммы

си,фа-диез(три вида) в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, в терцию,дециму – в прямом движении три вида. Четырехзвучные аккорды в три октавы в тональностях. Короткие арпеджио в 4 октавы в мажоре и миноре. Ломаные – в мажоре. Длинные арпеджио (тонические трезвучия с обращениями) в мажоре и миноре.Д7 , ДVII7 длинным арпеджио в мажоре. Хроматические гаммы (в октаву) в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, в терцию и дециму – в прямом движении от звуков «ре», «ля». 8 положений от нот «до», «соль». Чтение с листа.

Четверть предполагает разучивание следующих произведений:

-одно полифоническое произведение

-два этюда

- одна пьеса

*На зачет выносятся технические требования, полифоническое произведение, два этюда.*

## **II четверть**

Мажорные гаммы Ми,Си в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, в терцию и дециму ,сексту – в прямом движении. Минорные гаммы до-диез, соль-диез (три вида) в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму – в прямом движении три вида. Четырехзвучные аккорды в три октавы в тональностях. Короткие арпеджио в 4 октавы в мажоре и миноре. Ломаные – в мажоре. Длинные арпеджио (тонические трезвучия с обращениями) в мажоре и миноре.Д7 , ДVII7 длинным арпеджио в мажоре. Хроматические гаммы (в октаву) в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, в терцию и дециму – в прямом движении от звуков «соль», «си». 8 положений от ноты «ре». Чтение с листа.

Четверть предполагает разучивание следующих произведений:

- одно произведение крупной формы

- две пьесы

*На зачет выносятся технические требования, произведение крупной*

*формы, пьеса.*

### **III четверть**

Мажорные гаммы Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, в терцию и дециму, сексту – в прямом движении. Минорные гаммы ре, соль, до (три вида) в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму, сексту – в прямом движении три вида. Четырехзвучные аккорды в три октавы в тональностях. Короткие арпеджио в 4 октавы в мажоре и миноре. Ломаные – в мажоре. Длинные арпеджио (тонические трезвучия с обращениями) в мажоре и миноре. Д7, ДVII7 длинным арпеджио в мажоре. Хроматические гаммы (в октаву) в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, в терцию и дециму – в прямом движении от звуков «фа», «си-бемоль», «ми-бемоль». 8 положений от нот «фа», «си». Чтение с листа.

Четверть предполагает разучивание следующих произведений:

-два этюда

- две разнохарактерные пьесы

*На зачет выносятся технические требования, этюд, пьеса.*

### **IV четверть**

Мажорные гаммы Ля-бемоль, Ре-бемоль, Соль-бемоль в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, в терцию и дециму, сексту – в прямом движении. Минорные гаммы фа, си-бемоль, ми-бемоль в октаву, терцию, дециму, сексту – в прямом движении три вида. Четырехзвучные аккорды в три октавы в тональностях. Короткие арпеджио в 4 октавы в мажоре и миноре. Ломаные – в мажоре. Длинные арпеджио (тонические трезвучия с обращениями) в мажоре и миноре. Д7, ДVII7 длинным арпеджио в мажоре. Хроматические гаммы (в октаву) в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, в терцию и дециму – в прямом движении от звуков «ля-бемоль», «ре-бемоль», «соль-бемоль». 8 положений от нот «ля», «ми». Чтение с листа.

Четверть предполагает разучивание следующих произведений:

-одно полифоническое произведение

- одно произведение крупной формы

-два этюда на разные виды техники

*На зачет выносятся полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд.*

## 7 КЛАСС

*Специальность и чтение с листа* 2,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа* 6 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

### I четверть

Мажорные гаммы Ре,Ля в прямом и расходящемся движении, в терцию и дециму, сексту – в прямом движении. Минорные гаммы си,фа-диез(три вида) в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму – в прямом движении три вида.

Минорная гамма си – в сексту в прямом движении. Четырехзвучные аккорды в три октавы в тональностях. Короткие, ломаные, длинные арпеджио с обращениями в мажоре и миноре. Длинные арпеджио (тонические трезвучия с обращениями) в мажоре и минор.

Д7 с бращениями, ДVII7 длинным арпеджио в мажоре. Хроматические гаммы (в октаву) в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, в терцию и дециму, сексту – в прямом движении от звуков «до», «соль», «ре», «ля». 11 положений от нот «до», «соль». Чтение с листа.

Четверть предполагает разучивание следующих произведений:

-одно полифоническое произведение

-два этюда

*На зачет выносятся технические требования, полифоническое произведение, два этюда.*

## II четверть

Мажорные гаммы Ми,Си в прямом и расходящемся движении, в терцию и дециму, сексту – в прямом движении. Минорные гаммы до-диез, соль-диез (три вида) в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму – в прямом движении три вида.

Четырехзвучные аккорды в три октавы в тональностях. Короткие, ломаные, длинные арпеджио с обращениями в мажоре и миноре. Длинные арпеджио (тонические трезвучия с обращениями) в мажоре и минор.

Д7 с бращениями, ДVII7 длинным арпеджио в мажоре. Хроматические гаммы (в октаву) в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, в терцию и дециму, сексту – в прямом движении от звуков «ми», «си». 11 положений от нот «ре». Чтение с листа.

Четверть предполагает разучивание следующих произведений:

- одно произведение крупной формы

- две пьесы

*На зачет выносятся технические требования, произведение крупной формы, пьеса.*

## III четверть

Мажорные гаммы Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль в прямом и расходящемся движении, в терцию и дециму, сексту – в прямом движении. Минорные гаммы ре, соль, до, фа (три вида) в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму – в прямом движении; в сексту в прямом движении гаммы ре, соль, до.

Четырехзвучные аккорды в три октавы в тональностях. Короткие, ломаные, длинные арпеджио с обращениями в мажоре и миноре. Длинные арпеджио (тонические трезвучия с обращениями) в мажоре и минор.

Д7 с бращениями, ДVII7 длинным арпеджио в мажоре. Хроматические гаммы (в октаву) в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, в терцию и дециму, сексту – в прямом движении от звуков «фа», «си-бемоль», «ми-бемоль», «ля-бемоль». 11 положений от нот «фа», «ми». Чтение с

листа.

Четверть предполагает разучивание следующих произведений:

-два этюда

- две разнохарактерные пьесы

*На зачет выносятся технические требования, этюд, пьеса.*

#### **IV четверть**

Мажорные гаммы Ре-бемоль, Соль-бемоль в прямом и расходящемся движении, в терцию и дециму, сексту – в прямом движении. Минорные гаммы си-бемоль, ми-бемоль (три вида) в четыре октавы в прямом и расходящемся движении, в терцию, дециму – в прямом движении три вида.

Минорная гамма си – в сексту в прямом движении. Четырехзвучные аккорды в три октавы в тональностях. Короткие, ломаные, длинные арпеджио с обращениями в мажоре и миноре. Длинные арпеджио (тонические трезвучия с обращениями) в мажоре и минор.

Д7 с обращениями, ДVII7 длинным арпеджио в мажоре. Хроматические гаммы (в октаву) в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, в терцию и дециму, сексту – в прямом движении от звуков «ре-бемоль», «соль-бемоль». 11 положений от нот «ля», «си». Чтение с листа.

Четверть предполагает разучивание следующих произведений:

-одно полифоническое произведение

- одно произведение крупной формы

-два этюда на разные виды техники

*На зачет выносятся полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд.*

## 8 КЛАСС

|                                       |                          |
|---------------------------------------|--------------------------|
| <i>Специальность и чтение с листа</i> | <i>2,5 часа в неделю</i> |
| <i>Самостоятельная работа</i>         | <i>6 часа в неделю</i>   |
| <i>Консультации</i>                   | <i>8 часов в год</i>     |

### І четверть

Мажорные гаммы Ре, Ля в октаву, терцию, дециму, сексту – в прямом и расходящемся движении. Минорные гаммы си,фа-диез(три вида) в октаву, терцию, дециму,сексту - в прямом и расходящемся движении.

Четырехзвучные аккорды в тональностях в прямом движении. Короткие, ломаные арпеджио - в прямом движении в мажоре и миноре. Длинные арпеджио в прямом и расходящемся движении.

Д7 длинным арпеджио с обращениями в прямом и расходящемся движении в мажоре.

Хроматические гаммы в октаву, терцию, дециму,сексту в прямом и расходящемся движении

от звуков «ре», «ля». 11 положений в прямом и расходящемся движении от нот «до», «соль». Чтение с листа.

*На зачете обыгрывается выпускная программа, сдаются технические требования.*

### ІІ четверть

Мажорные гаммы Ми,Си в октаву, терцию, дециму, сексту – в прямом и расходящемся движении. Минорные гаммы до-диез, соль-диез в октаву, терцию, дециму, сексту - в прямом и расходящемся движении.

Четырехзвучные аккорды в тональностях в прямом движении. Короткие, ломаные арпеджио - в прямом движении в мажоре и миноре. Длинные арпеджио в прямом и расходящемся движении.

Д7 длинным арпеджио с обращениями в прямом и расходящемся движении в мажоре.

Хроматические гаммы в октаву, терцию, дециму, сексту в прямом и расходящемся движении от звуков «ми», «си».

11 положений в прямом и расходящемся движении от ноты «ре». Чтение с листа.

*На зачете обыгрывается выпускная программа, сдаются технические требования.*

### **III четверть**

Мажорные гаммы Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль в октаву, терцию, дециму, сексту – в прямом и расходящемся движении. Минорные гаммы ре, соль, до, фа - в октаву, терцию, дециму, сексту - в прямом и расходящемся движении.

Четырехзвучные аккорды в тональностях в прямом движении. Короткие, ломаные арпеджио - в прямом движении в мажоре и миноре. Длинные арпеджио в прямом и расходящемся движении.

Д7 длинным арпеджио с обращениями в прямом и расходящемся движении в мажоре.

Хроматические гаммы в октаву, терцию, дециму, сексту в прямом и расходящемся движении

от звуков «си-бемоль», «ми-бемоль», «ля-бемоль». 11 положений в прямом и расходящемся движении от нот «фа», «ми». Чтение с листа.

*На зачете обыгрывается выпускная программа, сдаются технические требования.*

### **IV четверть**

Мажорные гаммы Ре-бемоль, Соль-бемоль в октаву, терцию, дециму, сексту – в прямом и расходящемся движении. Минорные гаммы си-бемоль, ми-бемоль в октаву, терцию, дециму, сексту - в прямом и расходящемся движении.

Четырехзвучные аккорды в тональностях в прямом движении. Короткие, ломаные арпеджио - в прямом движении в мажоре и миноре. Длинные

арпеджио в прямом и расходящемся движении.

Д7 длинным арпеджио с обращениями в прямом и расходящемся движении в мажоре.

Хроматические гаммы в октаву, терцию, дециму, сексту в прямом и расходящемся движении

от звуков «ре-бемоль», «соль-бемоль». 11 положений в прямом и расходящемся движении от нот «ля», «си». Чтение с листа.

*Выпускная программа включает:*

- одно полифоническое произведение
- одно произведение крупной формы
- два этюда на разные виды техники
- одна пьеса

## 9 КЛАСС

*Специальность и чтение с листа* 3 часа в неделю

*Самостоятельная работа* 6 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Учащиеся 9 класса целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение и сдают 2 экзамена с оценкой в конце каждого полугодия.

*Требования к полугодовому экзамену:*

- одно полифоническое произведение
- одно произведение крупной формы
- два этюда на разные виды техники

*На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям с прибавлением пьесы.*

## Примерный репертуарный список

### 1 КЛАСС

#### 1. Полифонические произведения

|                |  |
|----------------|--|
| Бах И. С.      | Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)               |
|                | Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) |
| Беркович И.    | 25 легких пьес для фортепиано: Канон             |
| Гуммель И.     | Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор              |
| Кригер И.      | Менуэт ля минор                                  |
| Моцарт Л.      | Менуэт, Бурре                                    |
| Гендель Г.     | Ригодон Соль мажор                               |
| Гендель Г.     | Менуэт ми минор                                  |
| Гендель. Г.    | Две сарабанды                                    |
| Моцарт Л.      | Менуэт ре минор, Бурре ре минор                  |
| Скарлатти Д.   | Ария   |
| Моцарт В.      | Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор         |
| Моцарт В.      | Бурре до минор                                   |
| Гендель. Г.    | Две сарабанды                                    |
| Моцарт Л.      | Менуэт ре минор, Бурре ре минор                  |
| Скарлатти Д.   | Ария   |
| Моцарт В.      | Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор         |
| Моцарт В.      | Бурре до минор                                   |
| Шамсутдинов И. | Скворец  |
| Файзи Дж.      | Друзья, Кукушка, Напев, Часики                   |
| Музафаров Н.   | Дождик, Танец                                    |

#### 2. Этюды

|               |                           |
|---------------|---------------------------|
| Беренс Г.     | ор. 70. Этюды №№ 1-30     |
| Бургмюллер Ф. | ор. 100. Этюды №№ 4, 5, 8 |

- Гедике А. ор. 36 Этюд № 36
- Гнесина Е. "Фортепианная азбука", «Маленькие этюды для начинающих»: №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19.
- Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
- Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч, №№ 1-6.
- Черни К. Соч. 139 (по выбору)
- Шитте Л. Соч. 108 "25 маленьких этюдов" №№ 1-14.
- Шитте Л. Ор.68. Этюд № 2
- Соч. 160 «25 лёгких этюдов»: №№ 1-20.

### 3. Крупная форма

- Андре А. Сонатина ля минор
- Беркович И. Сонатина Соль мажор  
Вариации на русскую песню
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1
- Батыркаева Л. Лёгкие вариации на тему  
т.н.п. «Аниса»
- Гедике А. Соч.3 Сонатина До мажор
- Дюбюк А. Русская песня с вариацией
- Еникеев Р. Лёгкие вариации
- Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
- Мелартин Э. Сонатина соль минор
- Назарова Т. Вариации «Зайчик, мой зайчик»  
Вариации на тему р.н.п.  
«Пойду ль я, выйду ль я»
- Хаслингер Т. Сонатина До мажор
- Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
- Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
- Щтейбельт Сонатина До мажор, ч.1

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А. Николаева – по выбору  
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

#### 4. Пьесы

- Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,  
Маленькая сказка.
- Гедике А. Соч. 36 «60 лёгких ф-ных пьес».
- Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес (по выбору), соч. 39 «Клоуны» Любарский Н.  
Сборник легких пьес на темы украинских песен
- Майкапар С. Соч. 33 Миниатюры: Раздумье
- Майкапар С. Осенью, Прелюдия, Вальс  
Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка
- Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
- Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта:  
Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор  
с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
- Калимуллин Р. Детские пьесы для ф-но:  
Весёлое настроение, Прыг-скок.
- Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Ч. 1...: Тат. нар. песня «Соловей и голубь», Плясовая в обр. Музафарова М., тат. нар. песни: «Сизый голубь», «Мой соловей», в обр. Музафарова М.; Песня без слов, обр. Валиуллина А, «Кария-Закария», «Гусёнок и лягушки», обр. Файзи Дж., «Гусиные крылья» в обр. Ключарёва А., Ахметов Ф. «На коне», «Танец старика», Еникеева Р. 5 детских пьес, Шамсутдинов И. «Петушок». Еникеева Р. 5 детских пьес.

## 2 КЛАСС

### 1. Полифонические произведения

И.С.Бах. Нотная тетрадь А.М.Бах: Волынка Ре мажор, Менуэт Соль мажор №4, Менуэт соль минор №5, Менуэт ре минор №36, Полонез соль минор №10, Ария ре минор №20.

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Виноградов Ю. Неразлучные друзья (канон)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария

Якупов И. Раздумье

Нотная папка пианиста № 1: И. Бурре, И.С. Бах. Маленькая прелюдия До мажор, В.Ф.Бах. Аллегро, Тюрк Д. Грустное настроение, Гедике А. Инвенция, Ф.Э.Бах. Менуэт фа минор, Павлюченко С. Фугетта.

Фортепиано. Второй класс. Составитель Милич Б: Пёрселл Г. Ария, Гендель Г. Две сарабанды, Корелли А. Сарабанда ре минор, Свиридов Г. Кольбельная песенка.

### 2. Этюды

Беренц Г. Соч. 70. 50 маленьких пьес без октав: №№ 31, 33, 43, 47, 48, 50.

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов, ч.2

Лекуше Ф. Соч.17. 25 лёгких этюдов: № 33, 6, 7, 9, 18, 21, 23.

Лемуан А. Соч.. 37. Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5-7, 9, 27, 29.

Черни К. Под редакцией Гермера Г. Ч.1: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40.

Шигте А. Соч. 160. 25 лёгких этюдов (по выбору),  
Соч. 160 25 лёгких этюдов (по выбору).

### 3. Крупная форма

Батыркаева Л. Лёгкие вариации на тему татарской народной песни  
«Аниса»

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
- Гендель Г. Сонатина Соль мажор
- Гедике А. Соч.36.Сонатина До мажор  
Соч.46.Тема с вариациями
- Еникеев Е. Лёгкие вариации
- Жилинский А. Сонатина Соль мажор
- Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор
- Клементи М. Соч.36, № 1 Сонатина До мажор
- Моцарт В. Шесть легких сонатин, Вариации на тему из оперы  
«Волшебная флейта»
- Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1.
- Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
- Хаслингер Т. Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано.  
под ред. А. Николаева).
- Чимароза Д. Сонаты ре минор, Соль минор
- Шмит Ж. Сонатина, ч. 1, 3.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. II, сост. С. Ляховицкая :
- Любарский М. Вариации на тему русской народной песни, Андре А. Сонатина  
Соль мажор, ч. I.
- Фортепиано 2 класс, ред. Милич: Диабелли А. Сонатина Фа мажор, Беркович И.  
Вариации на тему песни «Светлячок».
- Нотная папка пианиста № 1 (по выбору).

#### **4. Пьесы**

- Батыркаева Л. Деревенские картинки (по выбору)
- Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор.
- Гречанинов А. Соч. 123 " Бусинки" (по выбору)  
Соч..98 Детский альбом (по выбору)
- Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
- Лукомский 10 пьес: Разговор, Вальс

- Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
- Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька,  
Утренняя прогулка
- Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка  
Альбом ф-ных пьес: Вальс, Грустная сказка
- Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Мелодия, Марш,  
Первая потеря
- Якупов И. Полька
- Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,  
Болезнь куклы
- Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.  
Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору.
- Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Ч.1: Жиганов Н.
- Колыбельная, Калимуллин Р. Игра, Хайрутдинова Л. Считалка, Ахметов Ф.  
Спи, малыш, Еникеев Детские сцены. В музыку с радостью Составители:  
Геталова О. и Визная И. (по выбору).

### 3 КЛАСС

#### 1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги  
Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт №3 Фа мажор, Менуэт №7  
Соль мажор, Менуэт №9 Си бемоль мажор.  
Сарабанда и ария из Фр. сюиты до минор
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор  
12 легких пьес: Сарабанда с вариациями,  
Куранта.
- Гедике А. Трехголосная прелюдия, ор. 60 Инвенция № 9,

## Прелюдия ля минор.

- Моцарт В. Бурре ре минор
- Маттесон. Сюита: Фантазия, Ария, Менуэт
- Лядов -Зилоти "Четыре русские народные песни": Подблюдная,  
Колыбельная
- Майкапар С. Канон, Прелюдия и фугетта
- Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"  
Фортепиано. Третий класс.Составитель Милич Б. (по выбору).  
Нотная папка пианиста № 1. (по выбору).

## 2. Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Лак Т. Соч.172. Этюды №№ 5, 6, 8.
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных этюдов: №№4,5,9, 11, 12, 15, 16,  
20-23, 35, 39.
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12  
Соч.65 Избранные этюды для начинающих (по выбору)
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.1:  
№№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46.  
Соч.299 (по выбору)
- Шитте А. Соч.68 25 этюдов: №№ 2,3,6,9.

## 3. Крупная форма

- Андрэ А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
- Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
- Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20  
Сонатина Фа мажор
- Гайдн И. Сонатина Соль мажор, ч.2,3.
- Глиэр Р. Соч. 43. Рондо
- Диабелли А. Соч.151.Сонатина №1: Рондо

|  |   |
|--|---|
| Калимуллин Р.                          | Детские пьесы для ф-но: Сонатина Ля минор |
| Клементи М.                            | Соч.36 Сонатины До мажор, Соль мажор      |
| Моцарт В.                              | Сонатина Фа мажор, ч.1,2.                 |
| Кулау Ф.                               | Вариации, Сонатина До мажор, ч.1          |
| Плейель И.                             | Сонатина Ре мажор                         |
| Раков Н.                               | Сонатина До мажор                         |
| Сорокин К.                             | Тема с вариациями ля минор                |
| Чимароза Д.                            | Сонаты (по выбору).                       |
| Фоглер Г.                              | Концерт До мажор                          |
| Нотная папка пианиста № 1 (по выбору). |   |

#### 4. Пьесы

|                |   |
|----------------|---|
| Барток Б.      | Сборник "Детям" (по выбору)   |
| Бетховен Л.    | 5 шотландских народных песен  |
| Бетховен Л.    | Весело-грустно  |
| Гаврилин В.    | Избранные пьесы: Богатырская<br>песня, Частушка   |
| Гедике. А.     | Соч.8 Миниатюры (по выбору)   |
| Гречанинов А.  | Соч. 109. День ребёнка: Сломанная игрушка,<br>Соч. 118. Восточный напев,<br><br>Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка |
| Глиэр Р.       | В полях, Ариэтта  |
| Григ Э.        | Соч. 12, Соч.38   |
| Дварионас Б.   | Маленькая сюита   |
| Жиганов Н.     | 10 пьес для ф-но: Секунда   |
| Калимуллин Р.  | Детские пьесы для ф-но: Весело - грустно  |
| Кабалевский Д. | Соч.27. Токката, соч.39. Клоуны   |
| Косенко В.     | Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино,<br>Пионерская песня  |
| Майкапар С.    | Соч.8 Токката, соч. 28. Бирюльки: Легенда, Тревожная  |

минута, Эхо в горах, Весною.

- Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса Ля мажор
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня.
- Хачатурян А. Детский альбом: Андантино, Вечерняя сказочка.
- Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка.
- Шопен Ф. Польская песня, Весна.
- Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец.
- Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт.
- Шуман Р. Соч.68.Альбом для юношества (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1  
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
- Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча
- Караманов А. Лесная картинка
- Косенко В. Соч.15. Пастораль
- Николаева Т. Музыкальная табакерка
- Свиридов Г. Перед сном
- Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Ч.1. Яруллин М. Марш,  
Песня джигита в обр. Луппова А, Батыркаева Л. Деревенские картинки,  
Еникеев Р. Картинки природы, Виноградов Ю. Танец джигита, Файзи Дж.  
Лесная девушка, Тюмень тат.нар. песня в обр. Ключарёва А.  
Нотная папка пианиста № 1 (по выбору).

## 4 КЛАСС

### 1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции
- Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)
- Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор  
12 лёгких пьес: Сарабанда с вариациями,  
Куранта.
- Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
- Глинка М. Фуга ля минор, До мажор
- Калимуллин Р. Детские пьесы для ф-но: Фугетта Фа мажор
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор
- Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор,  
Соч.43. Элегическое настроение,  
Охотничья переключка.

Нотная папка пианиста №2. Составитель Задерацкий В.: И.С.Бах «12 маленьких прелюдий»: №№ 5,6,7,8. И.С.Бах «6 маленьких прелюдий»: №№ 2,6. И.С.Бах. Гавот из Английской сюиты соль минор.

Фортепиано. Четвёртый класс. Составитель Милич Б: И.С.Бах Бурре си минор, Ф.Э.Бах. Фантазия ре минор, Л.Моцарт Ария соль минор,  
Мясковский Н. соч. 78. Двухголосные фуги ре и соль минор.

### 2. Этюды

- Беренс Г. Этюды соч.61: №№ 1-3, 24.  
Соч.88 Этюды №№ 5, 7, 28.
- Бертини А. Соч29 «28 избранных этюдов»
- Лемуан А. Соч.37.№№ 28-30,32,33, 36,37,41.
- Лешгорн А. Этюды соч. 66 и соч.136
- Черни К. Под редакцией Гермера Г.ч.2 №№ 1,5,6,7,8,12
- Мошковский М. Соч. 18 №3, этюд Соль мажор

Черни К. Этюды соч.299

Этюды для ф-но на разные виды техники. Составители: Гиндин Р, Карафинка М.

### **3. Произведения крупной формы**

Бах Ф.Э. Соната Соль мажор

Беркович И Концерт Соль мажор

Бетховен Л. Соч. 49. Соната № 20, ч.2,  
Сонатина Фа мажор, ч.2

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Диабелли А. Соч.151 Сонатина Соль мажор

Еникеев Р. Сонатина № 5

Калимуллин Р. Детские пьесы для ф – но: Тема с вариациями

Клементи М. Соч.36 Сонатины №№ 3,4, 5.

Соч.38.Сонатина Си бемоль мажор

Кулау Ф. Соч. 55, № 1 Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина № 4 Си бемоль мажор

Шуман Р. Детская соната, ч.1,2.

Щуровский Ю Украинская соната

Нотная папка пианиста № 3 (по выбору).

### **4. Пьесы**

Барток Б. Баллада, Старинные напевы

Бах Ф.Э. Весна, Анданте Ре мажор

Гладков Г. Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Альбом ф–х пьес. Соч. 35: Арлекин, соч. 43.

Мазурка, Утро, соч.47. Эскиз

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Губайдуллина С. Трубы в лесу, Барабанщик

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

|  |  |
|--|--|
| Еникеев Р.                             | Сайдашстан: Пчёлка, Жалоба   |
| Жиганов Н.                             | 5 пьес: Мелодия, Вальс ля минор,<br>Танец мальчиков. 10 пьес:<br>Татарская мелодия, Опять двойка |
| Калимуллин Р.                          | Детские пьесы для ф-но: Танец  |
| Кабалевский Д.                         | Новелла, соч.27  |
| Лядов А.                               | Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор   |
| Прокофьев С.                           | Соч.65. Детская музыка:<br>Сказочка, Прогулка, Шествие<br>кузнечиков.                            |
| Чайковский П.                          | Соч. 39. Детский альбом<br>Соч.37. Времена года: Март, Апрель                                    |
| Шостакович Д.                          | Танцы кукол  |
| Шуман Р.                               | Соч.68. Альбом для юношества:<br>Народная песня, Маленький<br>романс, Охотничья песня            |
| Эшпай А.                               | Перепёлочка  |
| Яхин Р.                                | На ёлке у Гузель   |
| Нотная папка пианиста № 2 (по выбору). |  |

## 5 КЛАСС

### 1. Полифонические произведения

|                 |   |
|-----------------|---|
| Бах И. С        | Двухголосные инвенции: До, Си бемоль мажор, ми<br>минор. Французские сюиты: до минор, Ми мажор.<br>Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1:<br>До мажор, Фа мажор. Тетрадь 2:<br>Ре мажор, фуга до минор |
| Бах-Кабалевский | Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа.   |

- Гендель Г. Каприччио Соль мажор, Пассакалия соль минор.  
Избранные произведения для ф-но. Составитель  
Ройзман. 6 маленьких фуг: № 1 До мажор, №2 До мажор, №3 Ре мажор. 12 лёгких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия.
- Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
- Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Калимуллин Р. Вечное движение (Канон)
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
- Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль диез минор  
Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор
- Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4
- Фортепиано. Пятый класс. Составитель Милич Б: Пахульский Г. Двухголосная фуга,  
Павлюченко С. Фугетта, Мартини Д. Ария
- Нотная папка пианиста № 2 : Гендель Г. 4 части из сюиты № 11, Люли Ж. Куранта,  
Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле».
- Нотная папка пианиста № 4 (по выбору).

## 2. Этюды

- Аренский А. Соч. 19, этюд си минор №1
- Беренс Г. Соч.88, этюд № 12, соч. 61 и 88 №№ 4-9,16, 18-20, 23,  
№ 25, 30
- Бертини А. 28 избранных этюдов соч.29 и 42: №№1,6,7,10, 13,  
№ 14, 17.
- Деринг К. Соч.46 двойные ноты
- Крамер И. Соч.60 этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66, соч. 136, тетрадь 1 и 2 (по выбору).
- Мошковский М. Соч.72 этюды №2, 5,6, 10
- Черни К. Этюды соч.299 №№ 1-4,

№ 6, 7, 11.

Под редакцией Гермера Г. №№ 9-12, 15-21, 24-32, ч.2

Шитте Л.

Соч.68 25 этюдов: №№ 18, 19.

### 3.Произведения крупной формы

- Беркович И. Вариации на тему  
р.н.п. «Во поле берёза стояла»
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1,5, 19, 20
- Бортнянский Д. Соната До мажор
- Гендель Г. Соната До мажор  
(Фантазия)  
Концерт Фа мажор, ч.1
- Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина Фа мажор
- Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,  
До мажор, си минор, до-диез минор
- Кабалевский Д. Соч.51. Вариации на тему  
украинской народной песни,  
Соч.40 Вариации Ре мажор
- Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор,  
Соль мажор, ч.1.  
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор, Ре мажор
- Кулау Ф Соч.30. Сонатина Ля мажор
- Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль  
мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор,  
Фантазия ре минор  
Сонатиньы: № 2 Ля мажор, № 6 До мажор
- Чимароза Д. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Си бемоль мажор
- Шуман Р. Соната для юношества Соль мажор, ч.3,4.

Нотная папка пианиста № 3. Тетрадь № 1, № 2.: Вебер. Анданте с вариациями, Бетховен

Л. Сонатина Ми бемоль мажор, ч.1, Гайдн Й. Песня с вариациями («La Roxelane»).

Беркович И. Концерт, ч.1. Фоглер Г. Концерт, ч.1. Бах И.К. Концерт ор. 7, №3, ч.1. Роули А. Миниатюрный концерт, ч.1; Тетрадь №2 (по выбору). Нотная папка пианиста №5.

Тетрадь №1: Дюбюк А. Вариации на рус. песню «Вдоль по улице метелица метёт». Черни К. Сонатина соч. 439, ч.1. К.Ф.Э.Бах Вариации.

#### 4. Пьесы

|               |  |
|---------------|--|
| Аренский А.   | Соч.25 Экспромт Си мажор, №1<br>Романс Фа мажор<br>Соч.46 Незабудка  |
| Глазунов А.   | Юношеские пьесы  |
| Григ Э.       | Бабочка, соч.12 Ариэтта<br>Соч.3 Поэтические картинки<br>Ноктюрн До мажор, соч17 Халлинг                                     |
| Лядов А.      | Соч. 10 прелюдия №1; соч. 11 прелюдия №1<br>Соч.40 Музыкальная табакерка   |
| Мендельсон Ф. | Соч.72 Детские пьесы: Ми бемоль, Ре мажор<br>Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,<br>№19 Ми мажор                       |
| Прокофьев С.  | Соч.65 "Детская музыка" (по выбору)<br>Соч.22 Мимолетности (по выбору)   |
| Пешетти Д.    | Престо до минор  |
| Шуберт Ф.     | Скерцо Си-бемоль мажор, Вальс Соль мажор,<br>экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор,<br>Ля-бемоль мажор. Соч.50 Утренняя серенада |
| Шопен Ф.      | Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10<br>Мазурки соч.7, соч. 17   |
| Шуман Р.      | Соч.68 Альбом для юношества<br>Детские сцены   |
| Еникеев Р.    | Школьный вальс, На голубом озере   |
| Жиганов Н.    | 10 пьес: Верхом на палочке, Полька.  |

|               |   |
|---------------|---|
|               | 12 зарисовок  |
| Ключарёв А.   | Иволга  |
| Музафаров М.  | По ягоды  |
| Чайковский П. | Соч.39 Детский альбом: Утреннее размышление,<br>Нянина сказка, Баба-Яга, Игра в лошадки |
| Яхин Р.       | Летом в лагере, Картинки природы, Летние вечера.  |

## 6 КЛАСС

### 1. Полифонические произведения

|               |  |
|---------------|--|
| Бах И. С.     | Маленькие прелюдии и фуги: Трёхголосная fuga<br>№4 До мажор, № 5 До мажор, Прелюдия с фугеттой<br>№ 6 ре минор.<br>Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 5<br>Ми бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор,<br>№ 11 соль минор, 3 12 Ля мажор, № 15 си минор.<br>Трёхголосные инвенции<br>Французские сюиты № 3, № 5.<br>8 маленьких прелюдий и фуг для органа.<br>Обр. для ф-но Кабалевского Д. (по выбору). |
| Гендель Г.    | Сюиты ре минор, ми минор, Соль мажор.<br>6 маленьких фуг: № 4 Ре мажор, № 5 Фа мажор,<br>№ 6 До мажор. Каприччио Фа мажор.   |
| Еникеев Р.    | Сайдаштан. Последняя песнь (Пассакалия).   |
| Люлли Ж.      | Куранта и жига ми минор  |
| Франк Ц.      | Избранные детские пьесы. Составитель Браудо И.<br>№ 7 ми бемоль минор, № 8 Ми мажор, № 12 Ля бемоль<br>мажор.  |
| Шостакович Д. | Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор   |
| Щедрин Р.     | Полифоническая тетрадь   |

Нотная папка пианиста №4. Тетрадь №2.(по выбору).

## 2. Этюды

- Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
- Беренс Г. Соч. 61 Этюды: №№ 13-15, 26-29.
- Гуммель И. Соч. 125 Этюды
- Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"
- Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 1, 15, 17-19, 23, 25, 28.  
Соч. 136 (по выбору).
- Мошковский М Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10  
Соч. 18. Этюды №№ 3, 8, 10, 11.
- Черни К. Этюды соч.299 №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30.
- Шигте Л. Соч. 68. 25 этюдов №№ 21, 23, 25.
- Нотная папка пианиста №4. Тетрадь №1.(по выбору).

## 3. Произведения крупной формы

- Бах И. С. Концерты: фа минор, ч.1, соль минор, ч.1.  
Сонаты фа минор, ля минор  
Рондо из Сонаты си минор
- Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор  
Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)  
9 вариаций Ля мажор  
Сонатина Ми бемоль мажор, ч.1,  
6 вариаций на тему из оперы Паизиелло Дж.  
«Прекрасная мельничиха»
- Беркович И. Вариации на тему Паганини
- Ваньхаль Я. Соната Ля мажор
- Гайдн Й. Сонаты:№ 2 ми минор, № 5 До мажор, № 6 до диез минор,  
№ 7 Ре мажор, № 12 Соль мажор, № 18 Ми мажор, № 21  
Фа мажор, № 28 Ля мажор, № 29 Ми мажор, № 30 Си  
бемоль мажор. Концерт Ре мажор. Тема с вариациями  
До мажор.

|                 |  |
|-----------------|--|
| Глинка М.       | Вариации на тему р.н. п. «Среди долины ровныя»   |
| Калимуллин Р.   | Соч. 1 Соната (юношеская), ч.1.  |
| Моцарт В.       | Сонаты: № 2 Фа мажор, ч.2,3, № 4 Ми бемоль мажор,<br>ч.2,3   |
|                 | №15 До мажор, № 19 Фа мажор, ч.1. Рондо Ре мажор,<br>Анданте с вариациями Фа мажор,<br>Концерт Соль мажор, ч.3                               |
| Мендельсон Ф.   | Концерт соль минор, ч.1  |
| Скарлатти Д.    | Сонатины: ре минор, соль минор   |
| Чимароза Д.     | Сонатины: Си бемоль мажор, до минор  |
| Яруллин Ф.      | Сонатина Соль мажор  |
| <b>4. Пьесы</b> |  |
| Бородин А.      | Маленькая сюита  |
| Бетховен Л.     | Соч.33 Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор,<br>№ 5 до минор   |
| Григ Э.         | Лирические тетради (по выбору)   |
| Дакен Л.        | Кукушка  |
| Дворжак А.      | Соч.101 Юмореска № 7   |
| Жиганов Н.      | Сказка, 10 пьес для ф-но: Башкирская мелодия,<br>Импровизация. 12 зарисовок (по выбору).   |
| Еникеев Р.      | 4 миниатюры: Адажио, Танец.<br>4 басни по Крылову: «Стрекоза и муравей», «Ворона<br>и лисица».   |
| Мендельсон Ф.   | Песни без слов (по выбору)   |
| Прокофьев С.    | Гавот из балета «Золушка»<br>Соч.65 Детская музыка: Тарантелла, Пятнашки,<br>Раскаяние. Ф-ные пьесы для юношества: Скерцо,<br>Менуэт, Вальс. |
| Раков Н.        | Новеллетты, Акварели.  |

|               |   |
|---------------|---|
| Рахманинов С. | Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька   |
| Фильд Д.      | Ноктюрны  |
| Чайковский П. | Русская пляска<br>Соч. 37 Времена года: Песня жаворонка,  |
| Подснежник.   | Соч.40 № 2 Грустная песня, № 6 Песня без слов.<br>Соч. 54 № 16 «Мой Лизочек так уж мал»   |
| Шопен Ф.      | Ноктюрн ми минор, фа минор<br>Вальсы (по выбору).   |
| Шуберт Ф.     | Соч. 142 Экспромт Ля бемоль мажор<br>Соч.90 Экспромты   |
| Шуман Р.      | Соч.68 Альбом для юношества: Воспоминание,<br>Отзвуки театра<br>Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная,<br>Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска. |
| Щедрин Р.     | В подражание Альбенису, Юмореска  |
| Яхин Р.       | Летние вечера: В деревне, Колыбельная.  |
|               | Хрестоматия по татарской ф-ной музыке. Ч.2: Ахметов Ф. Танец  |
|               | Бакиров Э. Песня без слов, Луппов А. Шутка, Яруллин М. Вальс,   |
|               | Любовский Л. Проказы шурале, Жиганов Н. Две пьесы из сюиты: Прелюдия<br>и Вальс, Яхин Р. Прелюдия До мажор.                                 |

## 7 КЛАСС

### 1. Полифонические произведения

|          |  |
|----------|--|
| Бах И.С. | Трехголосные инвенции № 3 Ре мажор, № 4 ре минор,<br>№ 5 Ми бемоль мажор, №8 Фа мажор, № 9 фа минор,<br>№ 11 соль минор, № 13 ля минор, № 14 Си бемоль мажор.<br>Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор.<br>Английские сюиты: ля минор, соль минор, ХТК 1-й |
|----------|--|

том, Прелюдии и фуги (по выбору), ХТК 2-й том,  
Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, фа минор.

|                |  |
|----------------|--|
| Глинка М.      | Фуга ля минор  |
| Кабалевский Д. | Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)                                    |
| Мясковский Н.  | Соч.78. Фуга № 4 си минор  |
| Шостакович Д.  | Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,<br>Ми мажор, соль минор |
| Полторацкий В. | 24 Прелюдии и фуги (по выбору)   |

### 1. Этюды

|                |   |
|----------------|---|
| Аренский А.    | Соч.74 Этюды №№ 1, 5, 11.<br>Соч. 19, № 1; соч. 41 № 1. |
| Беренс Г.      | Соч. 61 Этюды. Тетради 1-4 (по выбору).                 |
| Кобылянский А. | Семь октавных этюдов №№ 1, 2, 4, 7.                     |

|               |   |
|---------------|---|
| Крамер И.     | Соч. 60 Этюды №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23.   |
| Клементи М.   | Этюды, под ред. Таузига (по выбору)   |
| Мошковский М. | Соч.72 Этюды №№1, 2, 4, 5, 6, 9.  |
| Черни К.      | Соч.299 №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32,<br>№ 33, 34, 37-40.<br>Соч. 740 №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24. |

### 3. Крупная форма

|               |  |
|---------------|--|
| Ахметов Ф.    | Сонатина, ч.1 (Хрестоматия по тат. ф-ной музыке)   |
| Батыркаева Л. | Концерт (Юношеский)  |
| Бах И. С.     | Ля мажор, соль минор   |
| Бах Ф.Э.      | Сонаты: до минор, фа минор, ля минор.  |
| Бетховен Л.   | Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч. 10 №1<br>Соч.51 Рондо Соль мажор<br>Концерт N 1 До мажор, 1-я часть |
| Гайдн Й.      | Сонаты (по выбору)   |
| Гендель Г.    | Соната-фантазия До мажор   |

|                 |   |
|-----------------|---|
|                 | Вариации Ми мажор, Соль мажор   |
| Гуммель И.      | Соната Ми бемоль мажор  |
| Григ Э.         | Концерт ля минор, 1-я часть<br>Соната ми минор, 1-я часть   |
| Еникеев Р.      | Сонатина Фа мажор   |
| Калимуллин Р.   | Соната (Юношеская) ч.2,3.   |
| Клементи М.     | Соч.1.Соната Ми бемоль мажор,<br><br>Соч. 26. Соната фа-диез минор, 1-я часть<br>Соч. 28 Соната Ре мажор.   |
| Мендельсон Ф.   | Концерт № 1 соль минор, ч.1<br>Концерт № 2 ре минор, ч.1<br>Рондо - каприччиозо<br>Фантазия фа-диез минор, ч.1  |
| Моцарт В.       | Сонаты № 5 соль мажор, ч.1, № 7 До мажор, ч.1,<br>Ре мажор №9, ч.1, № 12 Фа мажор, ч.1, № 13<br>Си бемоль мажор, ч.1<br>Фантазия ре минор, Концерты: Ля мажор, ч.1,<br>Ми бемоль мажор, ч.1 |
| Прокофьев С.    | Пасторальная соната.  |
| Скарлатти Д.    | 60 сонат: № 32 До мажор, 3 33 Ре мажор.   |
| Хачатурян А.    | Сонатина До мажор.  |
| <b>4. Пьесы</b> |   |
| Аренский А.     | Соч. 25 Экспромт Си мажор<br>Соч. 36, 3 10 Незабудка,<br>№ 24 В поле, соч. 42, № 2 Романс,<br>Соч. 46, № 1 У фонтана, соч. 53,<br>№ 3 Фа мажор.   |
| Белялов Р.      | Татарские танцы   |
| Бородин А.      | Маленькая сюита: Ноктюрн,   |

|               |  |
|---------------|--|
|               | В монастыре, Грёзы,<br>Интермеццо.   |
| Гаврилин В.   | Романс «Воспоминание о Листе»  |
| Григ Э.       | Соч.52 «Сердце поэта»<br>Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»   |
| Дворжак А.    | Соч.101 Юмореска № 7   |
| Дебюсси К.    | Арабески Соль мажор, Ми мажор  |
| Еникеев Р.    | Сайдаштан. Тетрадь 2. Юмористический танец   |
| Жиганов Н.    | 12 зарисовок (по выбору).  |
| Лист Ф.       | Утешение Ре бемоль мажор, Вальс-каприс,<br>Экспромт Фа-диез мажор.   |
| Лядов А.      | Соч. 10 Прелюдия Ре бемоль мажор<br>Соч.11 Прелюдия си минор.  |
| Мендельсон Ф. | Песни без слов ( по выбору)  |
| Мясковский Н. | Соч.31 «Пожелтевшие страницы» №№ 1,3.<br>Соч.25 «Причуды» (по выбору)  |
| Прокофьев С.  | Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"<br>Соч.22 "Мимолетности"<br>Соч.75 «Ромео и Джульетта»: Сцена, Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями. |
| Рахманинов С. | Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель  |
| Шостакович Д. | Соч.1 "Три фантастических танца"<br>Соч.34 Прелюдии<br>№ 10, 14, 16, 17, 19, 24.   |
| Чайковский П. | Соч. 37."Времена года"<br>Соч. 10. Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»<br>Соч.40.Вальс, Русская пляска  |
| Шопен Ф.      | Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор   |

№15 фа минор

Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор

Шопен - Лист

Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Шуберт Ф.

Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор

Соч.94 Музыкальные моменты.

Соч.90. Экспромт Ми бемоль мажор

Шуман Р.

"Лесные сцены", "Детские сцены".

Соч. 99. Пёстрые страницы

Яхин Р.

Летние вечера: Скерцино, Ноктюрн,

Поэтическая картинка си бемоль минор,

Рондо «На празднике».

Сибелиус Я.

Соч. 76. Арабеска

Скрябин А.

Соч.2 № 2 Прелюдия Си мажор, соч.33 № 6

Экспромт в виде мазурки, соч.11. Прелюдии:

Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,

до-диез минор.

Фильд Д.

Ноктюрны № 2 Си бемоль мажор,

№ 3 ре минор.

Фортепианная музыка татарских композиторов. Составитель Ахметова Э:

Еникеев Р. 4 басни по Крылову: Волк и ягнёнок, Волк на псарне, Бакиров

Э. Дуэт Сэрви и Алмая из балета «Водяная», Жиганов Н. Прелюдия, Ахметов

Ф. Анданте.

Хрестоматия по тат. ф-ной музыке. Ч.2. Ключарёв А. Два танца из балета

«Горная быль», Яхин Р. Вальс-экспромт, Еникеев Р. Скерцино, Батыркаева Л.

Токката, Якубов И. Две прелюдии из цикла «24 прелюдии»: № 5, 6.

Детские ф-ные пьесы. Составитель Ахмадуллина С: Ключарёв А. Шурале,

Жиганов Н. Воспоминание, Игра, Шамсутдинов И. Прелюд, Мазитов Ш. В

разлуке, Музафаров М. Прелюдия до-диез минор.

Нотная папка пианиста № 4. Тетрадь № 3, Нотная папка пианиста

№ 5. Тетрадь № 2 (по выбору).

## 8 КЛАСС

### 1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,  
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор  
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

### 2. Этюды

- Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды  
Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд  
Клементи М. Этюды (по выбору)  
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)  
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,  
Ми-бемоль мажор.  
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор  
Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11  
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору).

### 3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25  
Вариации (по выбору), Концерты  
№№ 1, 2, 3  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Клементи М. Соната фа-диез минор  
Моцарт В. Сонаты (по выбору)  
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор,  
Соль мажор.  
Концерты №№ 12, 17, 20, 21, 23  
(отдельные части)  
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор  
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

#### 4. Пьесы

|                   |  |
|-------------------|--|
| Аренский А.       | Соч.68 Прелюдии  |
| Бабаджанян А.     | Шесть картин   |
| Балакирев М.      | Ноктюрн, Полька  |
| Глиэр Р.          | Соч.26. Прелюдии   |
| Глинка-Балакирев  | Жаворонок  |
| Караев К.         | 24 прелюдии (по выбору)  |
| Лист Ф.           | «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»                           |
| Лядов А.          | Соч.11 Прелюдии<br>Соч.17 Пастораль<br>Соч.53 Три богатыря                       |
| Мендельсон Ф.     | Песни без слов, Рондо-Каприччиозо  |
| Мусоргский М.     | Детское скерцо   |
| Мяковский Н.      | Соч.25 «Причуды»   |
| Рубинштейн А.     | Соч.26 Романс Фа мажор<br>Соч. 50 Баркарола соль минор                           |
| Рахманинов С.     | Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор<br>Соч. 23, соч.32 Прелюдии (по выбору) |
| Скрябин А.        | Соч. 2 Прелюдия, Этюд<br>Соч.11 Прелюдия   |
| Сметана Б.        | Соч.8 Поэтическая полька соль минор  |
| Хачатурян А.      | Токката  |
| Чайковский П.     | Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор<br>Соч.51 Полька си минор                      |
| Чайковский-Зилоти | Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"  |
| Шопен Ф.          | Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки  |

## 9 КЛАСС

### Полифонические произведения

|            |  |
|------------|--|
| Бах И. С.  | Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том<br>Партита ми минор, Партита до минор |
| Бах-Бузони | Органнне хоральные прелюдии  |

### 2. Этюды

|                |  |
|----------------|--|
| Гензельт А.    | Этюды  |
| Кесслер И.     | Соч.100 Этюды тт. 2,3,4.                         |
| Клементи М.    | Этюды  |
| Лист Ф.        | Концертные этюды                                 |
| Мендельсон Ф.  | Этюды  |
| Мошковский М.  | Соч.72 Этюды<br>Соч. 48 Этюды Ре мажор, До мажор |
| Паганини-Лист  | Этюды ля минор, Ми мажор                         |
| Рахманинов С.  | Этюды -картины соч.33, соч. 39                   |
| Тальберг З.    | Соч.26 Этюд фа-диез минор                        |
| Черни К.       | Соч. 740 Этюды                                   |
| Шлецер П.      | Этюд Ля-бемоль мажор                             |
| Шимановский К. | Соч. 4 Этюды                                     |

### 3. Крупная форма

|             |  |
|-------------|--|
| Бетховен Л. | Сонаты №№ 1, 2, 3, 5-11, 16, 25, 27.<br>Вариации Ля мажор (на русскую тему)<br>Концерты №№ 1, 2. |
| Гайдн Й.    | Сонаты (по выбору)   |
| Григ Э.     | Соната ми минор, Концерт ля минор  |
| Лядов А.    | Вариации на тему Глинки  |
| Моцарт В.   | Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты   |

Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки  
Скрябин А. Соч.32 Две поэмы  
Глинка М. Вариации на шотландскую тему  
Вариации на тему Моцарта

#### 4. Пьесы

Барток Б. Румынские танцы  
Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор  
Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита  
Сюита для фортепиано  
Лист Ф. "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор  
Метнер Н. Сказка фа минор  
Мийо Д. Бразильские танцы  
Прокофьев С. Соч. 102 Сюита из балета "Золушка"  
Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"  
Соч.22 "Мимолетности"  
Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии  
Шесть музыкальных моментов  
Скрябин А. Соч. 11, соч. 15, соч. 16 Прелюдии  
Чайковский П. "Времена года"  
Соч. 72 Размышление  
Соч.1 Русское скерцо  
Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны  
Экспромт Ля-бемоль мажор  
Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии, Афоризмы  
Шуман Р. Бабочки, соч.99 Пёстрые листки  
Соч.124 Листки из альбома  
Шуман-Лист Посвящение

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления,

мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>   |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично»)             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения   |
| 4 («хорошо»)              | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)   |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий  |
| «зачет» (без оценки)      | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения  |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам

последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее

развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *1. Список рекомендуемых нотных сборников*

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост.Т.Директоренко, О.Мечетина/М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/М., Музыка, 2000

Артобалева А. Хрестоматия маленького пианиста/изд.М., Сов.композитор, 1991

Бах И.С. Нотная тетрадь анны Магдалены Бах/М., Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/М., Музыка, 2010

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные/М., Музыка, 2011

Бах И.С. Французские сюиты, ред.Л.Ройзмана/М., Музыка, 2011

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тома 1,2 ред.Муджеллини /М., Музыка, 2012

Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды/М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано/М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №1,2,3,4,5/М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната №8, ред.Гольденвейзера/М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната№9,10/М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано/М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано, вып.1/М., Музыка, 2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/М., Музыка, 2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/М., Музыка, 2010

- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Детский уголок/СПб., Композитор, 2004
- Дебюсси К. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Дювернуа. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Клементи М. Избранные сонаты для ф-но/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для ф-но/М., Музыка, 2010
- Мендельсон Ф. Песни без слов/М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту/изд.Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 класс/изд.Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл./изд.Кифара, 2001; 6 кл. -2002; 7 кл. – 2005.
- Моцарт В. Шесть сонатин/М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано/М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов, соч.72/М., Музыка, 2010
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды, ансамбли для первых лет обучения. Сост.Г.Баранова, А.Четвертухина,/М.,Музыка,2012
- Прокофьев С. Мимолетности/М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта, 10 пьес для ф-но/М., Музыка, 2004
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но,соч.11/М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес/М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов 18-19 веков/М.,Музыка,2011
- Хрестоматия для ф-но,3,4 классы.сост.А.Четвертухина, Т.Верижникова/М.,Музыка,2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние, старшие классы ДМШ. Сост. Е.Гудова, В.Смирнов,С.Чернышков/М.,Музыка,2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост.Н.Копчевский/М.,Музыка,2011
- Чайковский П. Детский альбом.соч.39/М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности,соч.40/М., Музыка, 2005

- Чайковский П.        Времена года,соч.37/М., Музыка, 2005
- Черни К.            Избранные этюды,ред.Г.Гермера/М., Музыка, 2011
- Черни К.            Школа беглости,соч.299/М., Музыка, 2009
- Черни К.            Искусство беглости пальцев,соч.740/М., Музыка, 2004
- Шитте Ф.            25 этюдов,соч.68/М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост.А.Николаев,В.Натансон,Л.Рощина/М.,Музыка,2011
- Шопен Ф.            Ноктюрны для ф-но,ред.Л.Оборина,Я.Мильштейна/М., Музыка, 2011
- Шопен Ф.            Экспромты/М., Музыка, 2011
- Шопен Ф.            Вальсы, вып.1,2/М., Музыка, 2010

#### *1. Список рекомендуемой методической литературы*

- Корто А.            О фортепианном искусстве/М., Музыка, 1965
- Корто А.            Рациональные принципы фортепианной техники/М., 1966
- Ландовска В.       О музыке./Классика – XXI век, 2001
- Ландовска В.       Творческая работа пианиста с авторским текстом/М., 1988
- Лонг М.            За роялем с Дебюсси/М.,Сов.композитор,1985
- Маккион Л.        Игра наизусть/Л., 1967
- Маранц Б.           О самостоятельной работе студента-пианиста/Фортепиано, 2004  
№3,4
- Мартинсен К.       Индивидуальная фортепианная техника /М., 1966
- Метнер Н.           Повседневная работа пианиста и композитора/М.,1963
- Милич Б.            Воспитание ученика-пианиста/изд.Кифара,2002
- Мильштейн Я.     Хорошо темперированный клавир И.С.Баха /М.,1967
- Мильштейн Я.     Вопросы теории и истории исполнительства/М.,1983
- Мдноянц А.        Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике/М.,2005
- Наумов Л.         Под знаком Нейгауза./РИФ Антиква,М.,2002

- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога/М.,1982
- Носина В. Символика музыка И.С.Баха/Классика – XXI век, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология./М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа./Классика – XXI век,М.,2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом /М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие/М., 1989
- Фейнсберг С. Пианизм как искусство/М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности/СПб, Композитор,2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано/М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества /М.,1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах./Классика – XXI век,М.,2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха/М.,1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков/Л.,1985
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом»/Классика – XXI век,М.,1999
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей/М.,Музыка,1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов /М.,1959

